



REJOIGNEZ LA PROMO 2025

APPEL À CANDIDATURES DU 17 FÉVRIER AU 7 AVRIL 2025

CV & brève lettre de motivation à envoyer à cv@bi-pole.org

À l'initiative du Festival Le Bon Air, et avec le soutien du CNM, la Région Sud PACA, Ubitech, la Friche la Belle de Mai, DUSHOW, shesaid.so France, et l'AMI, le projet Ex Æquo est un accompagnement professionnel salarié, à la fois théorique et pratique. Celui-ci a pour objectif de former des sonorisateur·ices dans le milieu du spectacle vivant qui souhaitent intégrer les équipes de sonorisation des festivals, studios et lieux culturels en Région Sud PACA.

L'accompagnement professionnel Ex Æquo comprend une partie théorique, encadrée par Ubitech pour le contenu pédagogique. La formation théorique a lieu à la Friche la Belle de Mai, suivie de la partie pratique se déroulant sur les festivals partenaires. Tout l'intérêt de la formation pour les participant·es est de pouvoir mettre en pratique leurs acquis directement dans le cadre d'un festival de musiques actuelles.

L'accompagnement professionnel Ex Æquo est entièrement gratuit. Les participant·es sont salariées durant toute la durée de leur formation.

PRÉ-REQUIS POUR INTÉGRER LA FORMATION

- La volonté de se former et/ou de se perfectionner en systèmes de diffusion, puis d'évoluer dans le secteur des musiques actuelles
- Être déjà professionnelle du son en début de carrière, ou dans les secteurs des musiques actuelles, théâtre, danse, etc.
- Être intermittent·e ou en voie d'accession au statut
- Être disponible sur les dates suivantes : lundi 12 mai, mardi 13 mai, mercredi 14 mai, jeudi 15 mai, vendredi 6 juin, samedi 7 juin, dimanche 8 juin, mardi 10 juin.

PROGRAMME DE FORMATION

La partie théorique de la formation mêle cours et travaux pratiques. Elle est suivie de la partie pratique de la formation se déroulant directement dans le cadre du festival Le Bon Air (les 6, 7 et 8 juin 2025). La journée débrief après le festival le 10 juin clôture la formation.

- Rappel des bases de l'onde sonore
- La physique du son
- Le fonctionnement de l'audition, la psycho acoustique, la perception, les décibels
- L'électronique, l'impédance, la DI, les micros, la console, la chaîne audio
- Techniques de mixage : Gain, Eq, Compression, Dynamique, Feedback
- Les réseaux numériques : AES, MADI, Dante, AVB
- Le contrôle par ethernet, l'IP, les switches
- Les systèmes de diffusion, les enceintes, l'analyse acoustique

[VISUALISER LE MINI-DOC DE PRÉSENTATION](#)

